

nir ein ganz schmales Dreieck aus der Iris ausschneiden und zwar so, dass eine Brücke der Iris an der Pupille unverletzt bleibt und sie die Fähigkeit behält sich zusammenzukrallen oder zusammenzuziehen und die Linse in Form und Bewegungsfähigkeit zu erhalten. Sollte das in Einzelfällen nicht genügen, so kann die Lücke später immer noch erweitert, nie aber verkleinert werden. Nach diesem Streichkonzert, dessen Leitmotiv stets ist : es geht an der betreffenden Stelle immer besser bzw. so gut, kommt dann das zwei Mal wiederholte Finale. Ich lasse das Oberbewusstsein zum Unterbewusstsein reden, in Gedanken und nicht laut, aber mit angespannter Aufmerksamkeit auf jeden Wort und die Stelle des Körpers, die in Frage kommt : "Ich werde immer besser und es geht mit immer besser." Die Verklärung löst und verteilt sich (wird im ganzen Körper von Klaviere fortgespielt). "Die Augen werden besser, die Erthungen werden ausgeschieden, die Linsen werden normal". Dabei tritt fast regelmäßig zunächst in schlechterem Auge ein Brennabschluss ein, den ich sonst nie empfinde. Mit ist das ein Beweis von der Wirksamkeit dieses Gesprächs zwischen Ober- und Unterbewusstsein und ein gleicher ist, wenn ich meine Aufmerksamkeit durch "das Gehör wird besser" auf diese lenke, sofort ein frisches Klingen anhebt. Ich gehe dann auf das Gedichtnis über, dann hat meist das Klingen einen anderen Ton und bei Herrn und Leibesopern ist meist alles still. Nur wenn ich zum Schlusse mir erzählte : "Ich werde fröhlich" klingt es in mir wohl aufs neue. Das ist also ein scheinlich langgedauertes musikalischen Abendkonzert, Streichmusik und Flöte, das sich langsam abspielt, zusehends mir die Gedanken dabei leicht durchgehen und sich auf Tagesfragen richten und dann wieder eingefangen und auf den bestbeachtigten Tag geleitet werden müssen. Mit Sicherheit kann ich behaupten, dass ich auf diese Art viel von meinen früheren Fröheln mir wiedererworben habe, wieder freundlicher geworden bin und hoffnungsvoller. Allein schon dieser verdeckte