

- 012 Rösch, Siegfried : 7 Kunsttheorie
- 121 Der Regenbogen in der Malerei (Vortrag, Berlin, 1956).- Physik. Verh. 7 (1956), S. 147-148 (siehe auch Nr. 155).
- 121a Optische Unterhaltungen der Barockzeit und ihre Beziehungen zu modernen Instrumenten und Problemen (Vortrag, Mainz, 1957).- Physikal. Verh. 8 (1957), S. 132.
- 123 Die Professorengalerie der Giessener Universität. Ikonographische und genealogische Betrachtungen.- Festschrift 350-Jahr-Feier der Universität Giessen, 1957, S. 433-442, 8 Taf., 8 farbige Porträts.
- 127 Die alte Universitätsaula in Giessen.- Giessener Hochschulbl. 5 (1957), Nr. 2, S. 7-9.
- 155 Der Regenbogen in der Malerei.- Studium generale (Heidelberg) 13 (1960), S. 418-426.
- 179 Porträts von 'Unbekannten' in der Giessener Professorengalerie.- Giessener Hochschulbl. 11 (1964), Heft 1, S. 2-5.
- 183a (mit P. Meyer-Speer): Farbtonkreis-Sonnenuhr in Grafenbruch.- Heimatbote zum Sonntag, Stadt im Wald, Grafenbruch, 3 (1964), Nr. 50.
- 188b Kristalloptische Interferenzfarben und ihre künstlerische Verwertung (Vortrag, Luzern, 1965).- Kongreßber. internat. Farbtagung Luzern, 1966, S. 1029-1032.
- 196 Es ist doch Kortholt!- Giessener Hochschulbl. 13 (1966), Heft 3, S. 31-32.
- 202a Zur Äquatorial-Sonnenuhr.- 4 S. Text, Neujahrs-gabe der Fa. Buderus, Wetzlar, 1968.
- 202b Die Farbennennuhr von Grafenbruch.- Die Mappe (München) 82 (1968), S. 304-306.
- 206 Der Regenbogen in Wissenschaft und Kunst.- Applied optics, Sonderheft: Optics in Germany, 7 (1968), Nr. 2, p. 233-239.
- 209 Stellungnahme zu Adolf Wangart: 'Das 16-Quadrat bei Dürer!'- Bild d. Wiss. 5 (1968), S. 832.
- 210 Zwei grüne Kronen. Beitr. opt. Edelsteinkde. III.- Goldschmiede-Ztg. 67 (1969), S. 111-112.
- 216 Die genealogischen Teppiche Ottheinrichs von der Pfalz.- Festschr. 100 Jahre Herold zu Berlin, 1969, S. 119-135.
- 217 Der Goldene Schnitt und die Rationalisierung.- Physikal. Bl. 25 (1969), S. 510-512.
- 224a Dürer auf die Finger geschaut.- Für Bild d. Wiss. geschrieben, nicht gedruckt, 1970 vervielfältigt, 2 S.
- 224b Die Bedeutung des Polyeders in Dürers Kupferstich 'Melancholia I' (1514); (Vortrag, Saarbrücken, 1970).- Fortschr. Mineral. 48 (1970), Beiheft 1, S. 83-85.