

Anhang 2.

Literatur der Todtentänze.

- Angerstein, Wilhelm. Volkstänze im deutschen Mittelalter (Sammlung gemeinverständl. wissenschaftl. Vorträge, herausgegeben von Birchow und v. Helldorf, III. Ser., Heft 58). Berlin (2.) 1874. 8.
- Beschreibung, ausführliche, und Abbildung des Todtentanzes in der St. Marienkirche zu Lübeck. Lübeck v. J. 8.
- Dence, Francis, The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macabre and Hans Holbein. Lond. 1833. 8.
- Edel, Fr. Wilh. Die Neue Kirche in Straßburg; Nachrichten von ihrer Entstehung, ihren Schicksalen und Merkwürdigkeiten besonders auch vom neuentdeckten Todtentanze. Mit 7 lithographirten Abbildungen. Straßburg 1825. 8.
- Elissen, Ad. Geschichtliche Notizen über die Allegorie des Todes und über die Todtentänze insbesondere in dem Buche: Hans Holbein's Initial-Buchstaben mit dem Todtentanze. Göttingen 1849. Kl. 8.
- Fiorillo, J. D. Machabaeorum chorea, vulgo Dance Macabre, Todtentanz in dessen Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. Hannover 1815—20. 8. 4. Bd., Seite 117—174.
- Fischer, J. Ueber die Entstehungszeit und den Meister des Großbasler Todtentanzes. Basel 1849. (Derselbe hält Holbein für den Maler des Großbasler Gemäldes; vgl. dazu Vischer, In Sachen Hans Holbeins [f. u.]
- Fortul, Hipp. Essai sur les poèmes et les images de la Danse des Morts, enthalten in dem Werke: La danse des Morts dessinée par Hans Holbein gravée sur pierre par J. Schlotthauer. Paris 1842. Kl. 8.
- Grünceisen, Beiträge zur Beurteilung und Geschichte der Todtentänze im Kunstblatt 1830. S. 94.
- Heder, Dr. J. F. E. Die Tanzwuth, eine Volkskrankheit im Mittelalter. Berlin 1832. 8.
- (Hilfher, M. F. C.) Beschreibung des sog. Todten-Tanzes, wie selbiger an unterschiedlichen Orten, sonderlich an Herzog Georgens Schlosse in Dresden, als ein curioses Denk-Mahl menschlicher Sterblichkeit zu finden. Dresden und Leipzig 1705. 16.
- Holbein's Dance of Death, with an historical and literary introduction. London 1849.
- Jubinal, Achille. La danse des morts de la Chaise-dieu, fresque inédite du XV^e siècle. (3.) Paris 1862. 4.
- Kastner, Georges. Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales. Paris 1852 chez Brandes éditeur. 4.
- Kist, N. E. De kerkelijke Architectuur en de Doodendanse. Leiden 1844. 8.
- Langlois, E.-H. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, accompagné de cinquante-quatre planches et nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, M^{le}. Espérance Langlois, M. M. Brevière et Tadot, ouvrage complété et publié par M. André Pottier et M. Alfr. Baudry. 2 t. Rouen 1851. 8.
- Lessing, Gotthold Ephraim. Wie die Alten den Tod gebildet. 1769. 8.
- Lübeck, W. Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild und Text. Mit 4 Tafeln Abbildungen. Berlin 1861. Kl. Fol.
- Mantels, W. Der Todtentanz in der Marienkirche zu Lübeck. Nach einer Zeichnung von E. J. Milde. Mit erläuterndem Text. Lübeck 1866. Qu.-Fol.
- Maschmann, S. J. Literatur der Todtentänze. Leipzig 1840. 8.
- Derselbe, Die Baseler Todtentänze in getrennen Abbildungen. Nebst geschichtl. Untersuchung. Sammt einem Anhange: Todtentanz in Holzschnitten des 15. Jahrh. Stuttgart 1847. Text 16, Abbildungen gr. 4.
- Merian, Matthäus. Todtentanz zu Basel, Beschreibung und Abbildung. 1744. 4.
- Milde, E. J. Siehe unter Mantels.
- Raumann, J. Der Tod in allen seinen Beziehungen, ein Warner, Tröster und Lustigmacher. Als Beitrag zur Literaturgeschichte der Todtentänze. Mit 3 Tafeln Abbildungen. Dresden 1844. 12.
- Nicolaus Mannels Todtentanz, lithographirt nach W. Stettlers Kopien. Bern v. J. gr. Fol.
- Peignot, Gabriel. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes. Dijon et Paris 1826. 8.
- Reinsberg-Düringsfeld, D. Frh. von, Die Schternacher Springprozession in der Sonntagsbeilage zur Vossischen Zeitung 1872 Nr. 26 (30. Juni).
- Schnaase. Zur Geschichte der Todtentänze in den Mittheilungen der K. K. Central-Kommission zur Erforschung der Baudenkmale. Bd. 6. Wien 1861, pag. 221—223.
- Schröter, R. J. Todtentanzsprüche in der Germania, Vierteljahrsschrift für deutsche Alterthumskunde, herausgegeben von Franz Pfeiffer. 12. Jahrg. Wien 1867. pag. 284 ff.
- Schulz Jacobi, J. C. De nederlandse Doodendans. Utrecht 1849. 8.
- Suhl. Der Todtentanz in der Marienkirche in Lübeck. Lübeck 1783. 4. Mit colorirten Abbildungen.
- Todtentanz oder Spiegel menschl. Sinfälligkeit in 8 Abbildgn., welche, von von Wyl gemalt, im chermal. Jesuitenkloster in Luzern aufbewahrt werden. Getreu nach d. Originalen lithographirt von Gebr. Eglin in Luzern. M. Text von Burkart Ue, Eberherr und Professor. Luzern, Rudolph Jenni, 1843 Fol.
- Todtentanz, der, auf der Mühlebrücke zu Luzern, lithographirt von Gebr. Eglin in Luzern. D. J. Kl. Quer-Fol.
- Vallardi, G. Trionfo e danza della morte o danza macabra a Clusone, dogma della morte a Pisogne nella provincia di Bergamo. Con osservazioni storiche ed artistiche. Opera adorna di tavole illustrative. Milano. 1859. gr. 8.
- Vischer, Peter. In Sachen Hans Holbein's, des Malers, im deutschen Kunstblatt, redig. v. R. Eggers, 1850 pag. 249 ff.
- Wadernagel, Wilhelm. Der Todtentanz in Haupt's Zeitschrift für deutsches Alterthum Bd. 9, pag. 302—365 und in erweiterter Gestalt in den kleineren Schriften von Wilhelm Wadernagel, 1. Bd., Leipzig 1772. 8. pag. 302—375. (Meine Citate aus Wadernagel im Obigen beziehen sich auf die letztere Ausgabe.)
- Wessely, J. E. Die Gestalten des Todes und des Teufels in der darstellenden Kunst. Mit 2 Radirungen des Verfassers und 21 Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig 1876. 8. (Weider konnte ich diese werthvolle Abhandlung nicht mehr benutzen, da dieselbe erst erschien, als die meinige schon unter der Presse war.)

Theodor Prüfer.