

Verzeichniß der musikalischen Werke Wüerst's.

I. Gesangsmusik.

- a. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- Op. 1. 4 Lieder mit obligater Violine. Berlin, Eßlinger.
 „ 3. 5 Lieder. Berlin, Challier.
 „ 6. 4 Lieder mit obligater Violine. Bonn, Simrod.
 „ 8. 6 Lieder. Berlin, Challier.
 „ 9. 6 Lieder. Leipzig, Hofmeister.
 „ 10. 5 Lieder. Berlin, Stern & Co.
 „ 11. 6 Lieder. Leipzig, Ristner.
 „ 16. Lied: „An Deinem Herzen“. Dresden, Paul.
 „ 18. 6 Lieder. Berlin, Gutentag.
 „ 20. 12 Lieder in 4 Hefen. Magdeburg, Heinrichshofen.
 „ 29. 3 Lieder für eine tiefe Stimme. Berlin, Bahn.
 „ 39. 3 Lieder für die Mittelstimme. Berlin, Bahn.
 „ 42. 3 Lieder für die Mittelstimme. Breslau, Dienhsch.
 „ 43. Das kranke Kind. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 51. 3 Lieder mit obligatem Violoncell. Berlin, Challier.
 „ 52. 4 Lieder für die Mittelstimme. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 57. 3 Lieder für eine Mittelstimme. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 63. 4 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 66. 2 Lieder für Sopran oder Tenor. Berlin, Erler.
 „ 67. 2 Lieder für eine Stimme. Berlin, Challier.
 „ 69. 2 Lieder für Sopran. Berlin, Erler.
 „ 71. 3 Lieder für eine Stimme. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 72. 3 Gesänge für die Mittelstimme. Berlin, Bahn.
 „ 75. 2 Lieder für Sopran. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 77. 2 Lieder für eine hohe Stimme. Berlin, Fürstner.
 „ 79. 2 Lieder für Sopran. Berlin, Challier.
 „ 82. 2 Lieder für eine Stimme. Berlin, Linau.
 „ 83. Lied: Verrathenes Geheimniß. Berlin, Erler.
 „ 84. Lied: Es ging sein Lieb' zu suchen. Berlin, Erler.
 „ 86. Lied: Ich fühl's, daß ich tief innen krank. Berlin, Erler.
- b. Mehrstimmige Lieder und Gesänge.
- Op. 2. 7 Duettinen f. Sopran u. Alt m. Pianoforte. Berlin, Challier.
 „ 7. 3 Terzette für weibliche Stimmen mit Pianoforte. Berlin, Gutentag.
 „ 15. 4 Duette mit Pianoforte. Berlin, Gutentag.
- Op. 17. 4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Magdeburg, Heinrichshofen.
 „ 22. Terzett f. Sopran, Alt u. Tenor m. Pianoforte. Ebendas.
 „ 23. 4 zweistimmige Lieder. Berlin, Schlesinger.
 „ 24. Psalm für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Magdeburg, Heinrichshofen.
 „ 26. 3 Quartette für Männerstimmen. Ebendaselbst.
 „ 27. Geistliches Abendlied für vier weibliche Stimmen mit Pianoforte. Ebendaselbst.
 „ 31. 5 Quartette für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. Ebendaselbst.
 „ 32. 2 zweistimmige Lieder mit Pianoforte. Berlin, Bahn.
 „ 34. „Einsam steht eine Birke“ für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Ebendaselbst.
 „ 35. „Durch Feld und Buchenhallen“. Sechsstimmig. Ebendas.
 „ 41. „Jubilate“ für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Ebendaselbst.
 „ 48. 3 Motetten für gemischten Chor. Ebendaselbst.
 „ 49. Wanderlied für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Ebendaselbst.
 „ 58. 4 zweistimmige Lieder mit Pianoforte. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 59. „Die goldene Zeit“, für vier Männerstimmen. St. Gallen, Sonderegger.
 „ 60. „Dem Vaterland“, für vier Männerstimmen. New-York, Schubert & Co.
 „ 62. Terzett f. drei Frauenstimmen m. Pianoforte. Berlin, Challier.
 „ 74. 3 Gesänge für 2 Sopran und Alt. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 85. 3 Quartette für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. Berlin, Erler.
- c. Gesangskompositionen mit Orchester.
- Der Rothmantel, Romantische Oper in 3 Akten. Nicht edirt.
 Op. 28. Aria di concerto. Orchesterst. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen.
 „ 30. Der Wassernick, phantastisch-lyrische Kantate für Solo, Chor und Orchester. Berlin, Bahn.
 „ 40. Bineta, Romantische Oper in 3 Akten. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 45. Der Stern von Duran, Große Oper in 4 Akten. Ebendaselbst.
 „ 61. Faublas, Komische Oper in 3 Akten. Ebendaselbst.
 „ 65. A-ing-so-hi, Komische Oper in 3 Akten. Ebendaselbst.
 Die Gastpietreise, Dramatisch-musikalischer Scherz in 1 Akt (1868).
 Op. 88. Die Offiziere der Kaiserin, Oper in 4 Akten (1878). Nicht edirt.

II. Instrumentalmusik.

- a. Für die Violine.
- Op. 4. 2 Romangen für Violine mit Pianoforte. Berlin, Challier.
 „ 12. 2 Romangen für Violine mit Pianoforte. Leipzig, Ristner.
 „ 13. 2 Romangen für Violine mit Pianoforte. Leipzig, Hofmeister.
 „ 14. 3 Charakterstücke für Violine mit Pianoforte. Leipzig, Peters.
 „ 25. 2 Romangen für Violine mit Pianoforte. Magdeburg, Heinrichshofen.
 „ 37. Violinconcert mit Orchester. Leipzig, Peters.
 3 Duos für Violine und Pianoforte (mit Kullack). Ebendaselbst.
 Les fleurs animées für Violine u. Pianoforte (mit Kullack). Ebendaselbst.
- b. Für Klavier.
- Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 „ 19. Duo für Pianoforte und Cello. Berlin, Gutentag.
 „ 47. 3 Klavierstücke à 4 ms. Magdeburg, Heinrichshofen.
 „ 64. 3 Klavierstücke à 2 ms. Berlin, Erler.
 „ 68. 3 Charakterstücke mit Pianoforte à 2 ms. Mainz, Schott.
 „ 70. 2 Klavierstücke à 2 ms. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 73. Ländler für Pianoforte à 2 ms. Ebendaselbst.
- Op. 76. Menuetto aus „Die Offiziere der Kaiserin“ für Pianoforte à 2 ms. Berlin, Fürstner.
 „ 80. Alla Zingaresco für Pianoforte à 2 ms. Berlin, Linau.
- c. Für Streichinstrumente.
- Op. 33. 3 Streichquartette. Berlin, Schlesinger.
 „ 53. Intermezzo für Streichinstrumente. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 78. „Unterm Balkon“ für Streichorchester. Berlin, Erler.
 „ 82. Russische Suite f. Streichorchester m. oblig. Violine. Ebendas.
- d. Für Orchester.
- Op. 21. Preis-Symphonie F-dur. Magdeburg, Heinrichshofen.
 „ 38. Krönungssymphonie C-moll. Berlin, Bahn.
 „ 44. Märchenphantasie. Berlin, Vöte & Vöck.
 „ 50. Variationen über ein Originalthema. Ebendaselbst.
 „ 54. Symphonie D-moll. Ebendaselbst.
 „ 55. Serenade Es-Dur. Ebendaselbst.
 „ 56. Variationen über ein Hegerlied. Mainz, Schott.
 Schwedische Symphonie (C-moll) 1872. Nicht edirt.
 Op. 87. Tanz der Fliegen, Mücken und Käfer. Berlin, Erler.
 Deutsche Kaiserhymne für Chor und Orchester. Berlin, Vöte & Vöck.

III. Editionen.

- Venerabilis barba für 2 Tenore und Baß, angeblich von Mozart. Magdeburg, Heinrichshofen.
 5 Schottische Lieder von Beethoven für eine Stimme mit Pianoforte. Berlin, Schlesinger.
 Caro padre, Arie von Händel für Sopran m. Pianoforte. Berlin, Bahn.
 8 Solifeggien von Mazzoni f. Sopran auch Alt m. Pianoforte. Ebendas.
 „Konzerisaal“, Sammlung von Arien für eine tiefe Stimme. Berlin, Vöte & Vöck.

IV. Arrangements.

- „Der Zwerg“ von Schubert für eine Stimme mit Orchester. Nicht edirt.
 „Gruppe aus dem Tartarus“ von Schubert für eine Stimme mit Orchester. Nicht edirt.
 „Wiegenlied“ von Jensen für Klavier arrang. für Orchester. Nicht edirt.
 „Aus Arkadien“ von Th. Kullack für Klavier arrang. für Orchester. Nicht edirt.